

María Loreley Mónaco

Técnica Superior en Danza Clásica y Contemporánea.

San Martín, Buenos Aires, Argentina.
info@loreleymonaco.com.ar
Fecha de Nacimiento: 18 de enero de 1952
Nacimiento: Chivilcoy (Prov. de Buenos Aires)
DNI: 10.368.324
Estado Civil: Viuda



Estudios y formación profesional:

Terciario Completo.

Título: **Técnica Superior en Danza Clásica y Contemporánea.**
Establecimiento: Instituto de Formación Docente y Profesional en Arte (Las Varillas, Córdoba). Año: 2005 a 2007

Carrera de Danza Completa.

Establecimiento: **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**
1° Etapa: De 1° a 6° / Maestros: Jorge Tomin, Tamara Gregorieva, Renate Schottelius, Esmeralda Agoglia y Gloria Kadza. Año: 1960 a 1966
2° Etapa: 7° y 8° / Maestros: Mura Astrova, Ethel Lynch, Aida Aizemberg, vasylli Tupin, V.Carlovich y Antonio Truyol. Año: 1977 a 1978

Secundario Completo.

Título: **Bachiller Nacional**
Establecimiento: Colegio Nacional Esteban Echeverría (Ramos Mejía)
Año: 1966 a 1972

Primario Completo.

Establecimiento: **Escuela N°11 Remedios Escalada de San Martín (Ramos Mejía).**
Año: 1958 a 1965

Capacitaciones y otras Participaciones:

Participación con grupo y coreografía propia en Evento Internacional Turnfest 2017
Referencia: Deutsch-argentinisch Kultur und Sport VerbandRitmo / Berlín, Alemania. Baile y Representación (Carnavalito) – 1° Puesto a Mejor Coreografía 2017 con Tango y Expesión Corporal (Música de Película “Bailemos”)

Participación en 5° Congreso sobre la Danza en el s.XXI
Establecimiento: CIAD, Villa Carlos Paz, Córdoba / Año: 2016

María Loreley Mónaco

Técnica Superior en Danza Clásica y Contemporánea.

Participación con grupo y coreografía propia en Evento Internacional Turnfest 2013

*Referencia: Deutsch-argentinisches Kultur und Sport Verband Ritmo / Heidelberg, Alemania.
Baile y Representación (Carnavalito) – 1° Puesto a Mejor Coreografía 2013*

Seminarios de técnica de la Danza Contemporánea y Danza Clásica

*Establecimiento: Secretaría de Cultura de La Nación, Mar del Plata (Argentina)
Referencia: Hector Zaraspe (Téc. de Ballet Clásico) / Gabriel Chajnik (Téc. de la Danza Contemporánea) / Año: 2010*

Jornadas de perfeccionamiento profesional en Danza Clásica

*Establecimiento: School of American Ballet (Escuela de American Ballet), Nueva York (U.S.A.)
Referencia: Hector Zaraspe (Técnica de Ballet Clásico) / Gabriel Chajnik (Técnica de la Danza Contemporánea)
Año: 2010*

Seminario de Danzoterapia

*Establecimiento: Centro Creativo de Danza Terapia (Buenos Aires, Argentina)
Referencia: María Fux / Año: 2006*

1° Congreso Mundial de Alfabetización

*Establecimiento: Escuela Nacional de Danza (La Habana, Cuba)
Referencia: Alicia Alonso / Año: 2005*

Foro Mundial de Danza, Educación formativa, técnica y humana.

*Establecimiento: Teatro Coliseo, Palacio del Congreso, D.Nacional de Música y Danza.
Referencia: C.I.A.D (Confederación Inter-Americana de Danza) / Año: 2005*

Participación en el 13° Workshop Ballet del Mercosur.

*Establecimiento: Centro Cultural Arte y Cultura del Ballet del Mercosur.
Referencia: Loipa Araujo y Maximiliano Guerra. / Año 2003*

1° Curso Teórico y Práctico de Formación y Maestros de Metodología de Danza Clásica

*Establecimiento: Instituto Superior de Arte del Teatro Colón
Referencia: Mabel Silvera / Año: 2001 a 2003.*

Otros estudios:

Terciario completo en asistencia dental. Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) con 3 años de experiencia laboral en el Centro Gallego de Buenos Aires (1972-1975).

Especialización en cirugía dento-maxilo-facial con el Dr. Aquerreta, especialista en Cáncer Bucal.

Otros conocimientos:

Idiomas: Portugués (4 años), Inglés (2 años) y Alemán (1 año)

María Loreley Mónaco

Técnica Superior en Danza Clásica y Contemporánea.

Experiencia Laboral:

2010-2018: **Clases Magistrales y Profesora de Exámenes en Curso Superior** en Realicó, La Pampa

2017: **Asistente de Dirección** de Carlos Palacios en la obra "Jugando con Piazzolla", Teatro Konex.

2011-2017: **Profesora** técnica de danza y gimnasia en MGSM.

2005-2007: **Profesora** técnica de danza clásica y contemporáneo en *Instituto de Formación Docente y Profesional en Arte, Las Varillas, Córdoba*.

2000-2011: **Coordinadora** de la Escuela Municipal de Danza, desarrollo de la carrera, apertura de ramas y gestión de la dirección del Instituto. Creación de festivales, participación en actos y funciones especiales, cursos intensivos, jurado en Torneos Juveniles Bonaerenses, elegida como coreógrafa en la inauguración del "Pequeño Teatro", coparticipación con la orquesta sinfónica municipal. Presentaciones con Valeria Guerra, Noemí Coehlo y Valeria Pucci.

1994-2002: **Profesora** técnica en Centro Cultural Ana Pavlova (1994-1996, Villa Ballester), Instituto Privado del Deporte (1998-1999), Asociación Música en San Martín (2002)

1980-2004: Creación de **estudio propio** en Ramos Mejía (hasta 1985) y luego en Villa Ballester. Participación en festivales y funciones en teatros y centros culturales (Ballet en el Teatro Astral, Municipalidad de San Martín, CiEDA) preparación particular de Romina Chabrando para ingreso al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

1977-1979: **Integrante del Ballet de Cámara del Teatro Colón** participando en todas las presentaciones realizadas en Buenos Aires y el interior del país. Elegida por Pierre Lacotte de la Opera de París para participar en "La Hija del Danubio", "Tannhäuser", "Don Giovanni", "La Ceneréntola", y por Antonio Truyol para actuar en "Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali" y en "Dido y Eneas". Participación junto a Susana Agüero en las funciones homenaje a los bailarines desaparecidos en la tragedia del Río de La Plata en el Teatro Coliseo.

1974-1977: **Integrante Ballet do Sul de Porto Alegre (Brasil)**, dirigida por María Amelia Barbosa.

1958-1966: **Participación** con papeles pequeños en óperas y ballets de repertorio universal. "Juana de Arco", "Aida, Rigoletto", "Lucía di Lammermoore", "Simón Boca Negra", "Mcbeth", "Falstaff", "Julio Cesar". Coreografía (referencias): Nora Irinova, Olga Ferri, Jorge Tomin, Margarita Wallman, J. Carter.

Reconocimientos:

- 2003 y 2004 - Mujer destacada en Arte por ASEP
Asociación Civil de Empresarias y Profesionales de Gral. San Martín
- 2014 - Diploma de Honor como persona destacada en Arte, Educación y Cultura
La Cumbre, Córdoba
- 2016 Premio a la Labor, Desarrollo y Clases Magistrales
5° Congreso sobre la Danza en el s.XXI, CIAD, Villa Carlos Paz, Córdoba